

Nivel de dificultad	B2- C1 (Marco de referencia Europeo)
Competencia	Sociocultural
Destrezas	Comprensión lectora y comprensión oral
Tema	Historia y Medios de Comunicación
Número de palabras	2020
Traducción	No
Preguntas de comprensión	Sí (respuestas al final del texto)
Video	Disponible
Duración	15:17

PRACTICA TU ESPAÑOL

REPORTAJE: Radio Quito y Diario El Comercio Bajo Ataque fueron incinerados 1949.

La noche del 12 de febrero de 1949, en medio de las presentaciones musicales del dúo Benítez y Valencia, en la Radio Quito, una noticia inquietante era transmitida por sus micrófonos: “Una explosión en el planeta Marte ocurrida hace pocos días ha hecho que platillos voladores sean avistados en todo el planeta”. Y continuó la música y el siguiente flash informativo estremeció: “un platillo volador había caído en Cotocollao, de él salían hombres verdes desafiantes”. Pero todo era ficción; algo que aún no se conocía en la época, por lo que fue tomado muy en serio era la obra teatral adaptada a radio de la novela “La Guerra de los Mundos” de Orson Wells. Así se vivieron estos momentos.

Los pasillos con olor a tinta y papel periódico, donde reposan todas las publicaciones del diario El Comercio, guardan una en particular que se convirtió en parte de la historia nacional. Todo ocurrió la noche del sábado 12 de febrero de 1949, hace 59 años.

René Torres: Ellos se iniciaron primero a las nueve y cinco de la noche cuando comenzaban Benítez y Valencia su programación del lunes, miércoles y viernes, y entre la... a la tercera, a la segunda canción, se hizo como un corte... como que viene una llamada de, de urgencia de algún acontecimiento que había ocurrido en Cotocollao.

La popular Radio Quito, fundada en 1940, que funcionaba en el mismo edificio del diario El Comercio, en las calles Chile y Benalcázar, en el centro de Quito, había preparado para esa noche una sorpresa no sólo musical, sino que habían adquirido los derechos para transmitir el radioteatro: “La Guerra de los Mundos” de Orson Welles.

Jorge Rivadeneira: El programa de Radio Quito dirigido por Leonardo Páez, personaje de Quito, y por Eduardo Alcaraz, un chileno que llegó esos días con el libreto, fue realizado pero en forma extraordinaria. Demasiado bien se puede decir.

A eso de las 7 de la noche un flash informativo daba cuenta de una noticia importante que se difundiría en pocos momentos. Era parte del dramatizado. Este audio recrea lo que ocurrió aquel día a eso de las nueve de la noche. Primero la música y luego el anuncio:

Radio Quito, la voz de la Capital. “Interrumpimos el programa de música nocturna para entregarles un cable urgente de noticias. Según un informe de nuestros reporteros, una inmensa bola de humo y fuego ha descendido sobre la ciudad de Latacunga. Los ciudadanos muy confundidos han visto con asombro cómo al disiparse la nube dejaban ver unos grandes discos plateados con brillantes luces. Su actitud es hostil. Un potente rayo procedente de estas extrañas naves está destruyendo la ciudad”.

—Esto es inaudito. La gente corre por la calles, no pueden escapar. Radioescuchas, la ciudad de Latacunga ha sido destruida por los extraterrestres. En forma de unas nubes se dirigen a Quito, repito, ¡se dirigen a la ciudad de Quito!

René Torres: Previamente el periódico e inició una serie de publicaciones de notas como que parecieron objetos voladores por el Pichincha primero comenzaron por el Cotopaxi, por el Pichincha, como para crear el ambiente.

La franciscana ciudad comenzaba a alborotarse en torno a la noticia se imaginan ustedes platillos voladores de marte se acercan a Quito, además que ya habían llegado a otras partes del planeta. Había confusión

Jorge Rivadeneira: Y el pánico se apoderó pues como era de esperar de que estén los marcianos y que lleguen disparando y matando qué barbaridad.

En otra parte del audio original la noticia fue fulminante; habían aterrizado naves de extrañas en Cotacollao. Escuchemos la grabación:

“Última hora tenemos un informe de la base Aérea Mariscal Sucre los extraterrestres están ahora en Cotacollao. Un grupo armado del batallón Vencedores ha ido a su encuentro, pero lamentablemente es tan arrollador el ataque que los marcianos han destruido todo a su paso. Hay muchos muertos, muertos y heridos.

—La base Aérea Mariscal Sucre ha sido tomada por el enemigo, está siendo destruida, ¡están exterminándolo todo!

En el dramatizado, varios actores se hicieron pasar como el Ministro de Defensa y hasta el Alcalde para darle realismo.

—Ciudadanos, como Ministro de Defensa pidió a los ciudadanos de Quito mantener la calma.

Estamos organizando la defensa y evacuación de la ciudad.

— Tenemos en este momento en nuestro estudio al señor alcalde de Quito.

— Gente de Quito, permítannos defender nuestra ciudad. Nuestras mujeres y niños deben salir fuera a las alturas circundantes para dejar a los hombres libres para la acción y el combate

Jorge Rivadeneira: Y que de allí salía un brazo marciano y le mataban a Leonardo Páez.

Incluso los policías y militares se movilizaron hasta Cotocollao para defender el territorio patrio de los ataques extraterrestres marcianos.

René Torres: El batallón de tanques que estaba pues sentado en la Magdalena se había ido hasta Cotocollao, el aeropuerto.

Jorge Rivadeneira: Verdaderamente Quito se conmovió pues y camiones del Ejército se trasladaban al Norte a enfrentar a los marcianos.

Se hablaba de gases venenosos que provenían desde el Austro hacia Quito; allá también había caído un platillo volador. Otras radios ya se habían hecho eco de la teatro novela original. El país estaba en alerta.

René Torres: Corrían cargados por Chone, se subían para Toctuco y con canastas con, con vituallas y claro, decíamos qué pasó.

El principal mentalizador de esta trama fue Leonardo Páez a quien llamaban el loco porque era capaz de generar cualquier efecto de sonido para dar realce a las radionovelas que se transmitían en la época. Pero esta vez se le fue la mano no anunciaron que era un dramatizado y por el contrario se generó expectativa, incluso en el mismo periódico sin anunciar que todo era fruto de la ficción

René Torres: Algunas señoras les preguntamos que, que qué pasa ¿no? decía: “que no saben ¡los marcianos!”

Jorge Rivadeneira: Bueno fue una noche terrible para Quito.

Aquella noche y madrugada el pánico era general. La gente comenzó a evacuar. Hubo vandalismo, heridos. Se creía que los marcianos atacaban.

— Los marcianos, los marcianos nomás están atacando en Cotocollao, los tanques del Ejército han sido destruidos nada los detiene están avanzando a Quito, ¡están avanzando!

Esta información llegó hasta la Radio Quito por lo que tuvieron que aclarar el malentendido sobre la teatro novela pero llegó tarde ya no había nada que hacer.

“Nos comunican de graves disturbios en las calles río con peligro en la transmisión radiofónica. Anunciamos a toda la ciudadanía que no existe ninguna invasión marciana lo que están escuchando es una radionovela de Radio Quito totalmente de ficción. Mantengan la calma es tan sólo una radionovela”.

René Torres: Lo que me dijo cómo como lección es que no debe ser mesurado en las cosas y pensar que el efecto que causa el medio de comunicación.

Jorge Rivadeneira: Que fue un error de haberlo presentado también y sin anticipar.

Al enterarse de que todo era una exageración el populacho se lanzó hasta las afueras del edificio del diario el comercio y Radio Quito. Piedrazos fuego indignación y muertos.

René Torres: Sólo la fachada del edificio quedó.

Aquella noche el conocido loco Páez fue el principal ideólogo de esta publicación que generó una reacción masiva en la esquina de la Chile y Benalcázar en el centro de Quito.

En una desmedida reacción popular, primero con piedras y luego con fuego, se atacó al edificio que el minutos quedó reducido a cenizas. ¿Cómo se vivieron esas horas de terror y qué pasó después con el diario El Comercio y la radio Quito? Veamos.

Fueron decenas de personas las que llegaron enardecidas hasta el edificio del diario El Comercio y la Radio Quito.

René Torres: Eran como unos cinco o seis buses llegaron todos eufóricos. Y esta gente bajo o de allí y empezó a lanzar unos ladrillos de un muro que había dónde es ahora la Secretaría de Información del Gobierno.

No contentos con apedrear las instalaciones del medio de comunicación encendieron fuego. Querían linchar a los responsables de la guerra de los mundos y hasta el mismo Orson Welles.

René Torres: Lo que vimos las actas era que un señor con un cauchado blanco entró a la a la salita que era en la primera planta de distribución del periódico y ahí comenzó el flagelo.

Esta fotografía que consta en el archivo del mismo diario muestra el edificio inaugurado en 1926 prendido en llamas. Fíjense ustedes como los cinco pisos se encendieron se estima que unas 50 personas estaban adentro.

René Torres: Adentro habían todo el personal de redacción, de la prensa que era abajo en el subsuelo y de la Radio.

La mayoría lograron huir por el techo pero un desafortunado incidente en la cafetería, donde quedaron encerradas varias personas, cobró la vida de seis.

Jorge Rivadeneira: Comenzaron a subir furiosas y dijo "les van a matar" y les el cerro le echó llave. Y qué pasó que hubo un incendio. Hubo muerto ahí.

La reacción popular definitivamente fue peor que la acción original de haber publicado la teatro novela. Lamentablemente no hubo autoridad que evite el siniestro pese a que en la Cuenca y Mineros a dos cuadras había un cuartel policial posiblemente fueron a repeler a los marcianos.

Jorge Rivadeneira: En una versión "criolla" que no podremos olvidar nunca porque produjo terminó con el incendio del edificio de Radio Quito que era a la vez de El Comercio, pues.

El "loco Páez" logró huir del incendio y nunca más se supo de él. Se radicó en Venezuela y seguro vivió toda su vida como el hombre que logró hacerla teatro novela más realista en la historia del Ecuador. Pero también con las consecuencias de una publicación irresponsable.

Jorge Rivadeneira: Era un personaje singular pero qué caramba después se arrepintió. Tuvo que huir. Huyó a Venezuela se radicó en Mérida y ahí se estableció el día de su muerte.

Jorge Rivadeneira director del diario Últimas Noticias y un alto funcionario del diario El Comercio reflexiona sobre lo ocurrido el 12 de febrero de 1949, y lo reconoce como un error.

Jorge Rivadeneira: Una noche trágica muy de circunstancias muy graves y de un final lamentable.

René torres, testigo de los hechos y reconocido locutor de la misma Radio Quito, asegura que don Carlos Mantilla dueño de ese entonces del Diario y la Radio lloró por los incidentes.

René Torres: El más difícil era don Carlitos Mantilla Jácome y el pues prácticamente lloraba porque era su esfuerzo.

Aquella noche ya estaba lista la publicación del diario para el día 13 de febrero, pero por los hechos nunca salió en circulación. Estas son las páginas quemadas del recuerdo.

El martes 15 de febrero el diario El Comercio reanudó sus públicas con es gracias a la generosidad del diario El Día que le cedió la mitad de su primera página. Allí se publicaban los incidentes de la noche del sábado.

René Torres: La mitad de la página era El Día y la otra mitad era El Comercio.

Jorge Rivadeneira: Salió una primera página con los nombres de los dos periódicos: El Comercio y El Día. Dos días salió así, luego ofreció sus prensas y el El Comercio se imprimió en la prensa de El Día durante ocho meses.

El 3 de noviembre de 1949, casi diez meses después, en otras instalaciones, se reinauguró el diario El Comercio. Nadie sabe a ciencia cierta cuándo volvió a funcionar la Radio Quitó también.

René Torres: Fue espinoso, pero me dio a mí la idea de que quienes trabajamos en calle tenemos que ser medidos en las cosas que hacemos.

La novela La Guerra de los Mundos se publicó por primera vez en los Estados Unidos en 1898 y fue reeditada cientos de veces, hasta llegar al Ecuador en 1949; sin embargo, nos tomó por sorpresa.

Se estima que ese día las pérdidas para el Diario fueron calculadas en 8 millones de sucres. El seguro apenas aportó con dos y medio millones para reconstruir la prensa y las instalaciones. Fue necesario hacer varios préstamos bancarios. Todo volvió a funcionar normalmente nueve meses después¹

Comprensión

Solamente una respuesta es correcta.

1) Dónde se desarrolló esta historia...

- a) Caracas
- b) Quito

¹ REPORTAJE: Radio Quito y Diario El Comercio Bajo Ataque fueron incinerados 1949.© [ROBINSON ROBLES](https://www.youtube.com/watch?v=lqW2OXx8Vhk) en <https://www.youtube.com/watch?v=lqW2OXx8Vhk> bajo licencia [Creative Commons \(CC BY\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) 2017

- c) Bogotá
- 2) La radionovela que se presentó fue una adaptación de...**
 - a) La Guerra del Golfo
 - b) La Guerra Santa
 - c) La Guerra de los Mundos
- 3) La gente creyó...**
 - a) Que la novela era falsa
 - b) Que la novela era una adaptación
 - c) Que era verdad
- 4) La reacción de la gente enfurecida fue...**
 - a) Linchar a la gente
 - b) Quemar las instalaciones
 - c) Ahorcar a todos
- 5) Otros que creyeron que la historia era verdadera fueron...**
 - a) Los doctores
 - b) Los políticos
 - c) Los militares y policías

Respuestas. 1-b, 2-c, 3-c, 4-b, 5-c